

東京西部のアートスポットが熱い

美術評論家 勅使河原純

有名美術館や博物館 1「アーツ千代田」を造るとともに、東京藝術大学 2「はくしん」が上野にあるせいだろう 強い。

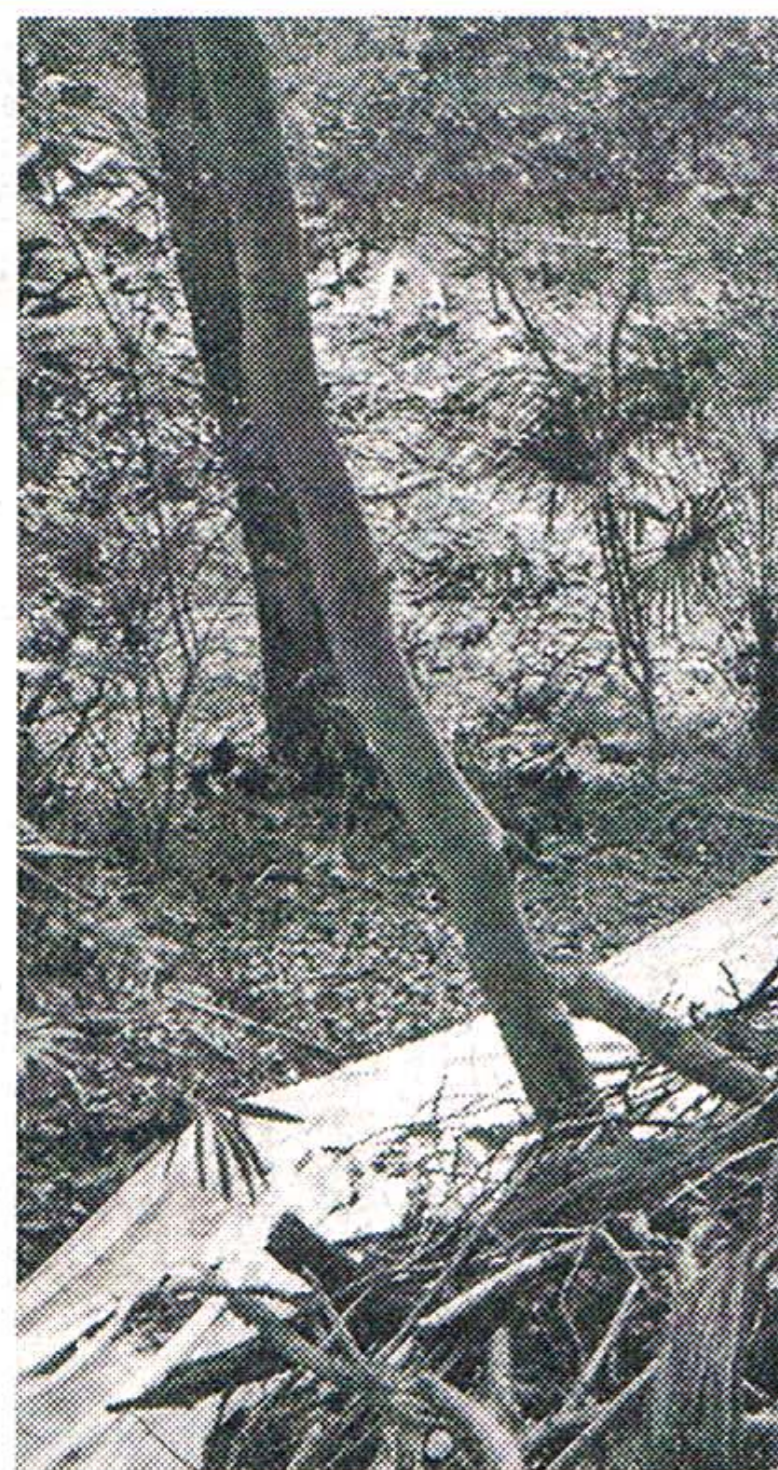
か。東京のアートスポッ トというところ、西も決して負けて 東に偏りがちである。2010年に千代田区が旧 練成中学校を改修して、 複合アート施設「3331 プロメント」が起りつつ

ある。そこで、今熱い盛 あり上がりを見せている西 部のアートスポットを訪 ね、一挙公開とみてみ よう。

【青梅】 青梅と言え ば養蚕が盛んで、絹織物 で財を成した旦那衆が独 得の文化を育んできた土 地柄だ。それを放ってお く手はないと、地元の人 家たちがジャンルを超え て立ち上がった。

毎年、青梅市立美術館 や吉川英治記念館などを 舞台に「青梅アート・ジ ャム」という出合いの場 を作っている。今年も18 人程のアーティストが作 品とその素材・道具類を 持ち寄り、思い思いに創 作のプロセスを6月に披 露。伊藤光治郎は仏像彫 刻に使われる世界各地の

谷筋に白布を敷いた原 峰の屋外展「現在進行 形」



ノミを並べ、杉本洋は日 本画用の鹿の二カワを紹 介し、観客たちの関心を さらった。ここではいつ も、伝統と現代のぶつか り合いが見ものである。

【聖跡桜ヶ丘】 多摩 は元々山地だが、聖跡桜 ヶ丘には「原峰」という 天然の崖そのものを見せ る公園がある。急峻な斜 面というやや使いにくい 地形を利用し、造形家・ 堀本俊樹はこれまでにな

い野外展「現在進行形」 を構想した。谷筋に白布 を敷き、木の根に妖精を まとませ、風倒木はその 場でうねる龍に変えたり と、従来の彫刻やインス 装飾の彫刻やインス

タレーションの概念を大 きく超える展示を目指し ている。今年もこの「自 然味豊かな原風景」を求 めて、全国から30人程の 作家が集まってくるとい

うから、首都の自然もま だまだ捨てたものではな

【吉祥寺】 次にご紹介 するのは作家ではない。 「和製アンリ・ルソーの 誕生」と、至ってシンプ ルな答えが返ってきた。

【西荻】 アートの世 界には、作家滞在制作型 のアート・イン・レジデ ンスという手法がある。 村田達彦、弘子夫妻は四 半世紀をかけ、元々病院 だった建物を改修。創作 スタジオ、展示ギャラリー、 交流スペースなどを 備えた本格的な「遊工房 アートスペース」を作り 上げた。ここを巣立った 作家は約20カ国150人 お届けするのはこれから

だ。作品展示の合間に勉 強会などを開いて、自己 アピールの微妙な心得ま 婦とその子供の一家四人

以来、消化試合的な催 しは影を潜め、「磯江毅 展」「中村正義展」「棚 田康司展」「牧野邦夫展」と、話題満載の元気な企 画が続く。しかも、練馬 区民に質の高いアートを お届けするのはこれから

だ。 敬称略 (元世田谷美術館副館 長)

の面倒を見なければなら ない壮絶な作業も出てく るという。加えて制作に ついて予想外の要求をさ れる。だからこそ、「制 約の厳しい行政の文化機 関には支援が期待できな い部分もある。ぜひここ らの支援にまわって」と 2人は笑う。

【中村橋】 美術館の 財政状況が厳しいのは、 いずれも同じだ。ついコ レクション展の繰り返し というマンネリに陥りが ちである。だが練馬区立 美術館の場合、少々事情 が違っている。何しろ館 長・若林寛は、サントリ (株)で宣伝部長などをや ってきた純然たる民間 人。それが3年前、経営 戦略の立てられる文化事 業マンということで、区 に初めてスカウトされ た。

で授けていく。「その最 終目標は？」と尋ねると、 「和製アンリ・ルソーの 誕生」と、至ってシンプ ルな答えが返ってきた。

【西荻】 アートの世 界には、作家滞在制作型 のアート・イン・レジデ ンスという手法がある。 村田達彦、弘子夫妻は四 半世紀をかけ、元々病院 だった建物を改修。創作 スタジオ、展示ギャラリー、 交流スペースなどを 備えた本格的な「遊工房 アートスペース」を作り 上げた。ここを巣立った 作家は約20カ国150人 お届けするのはこれから

だ。作品展示の合間に勉 強会などを開いて、自己 アピールの微妙な心得ま 婦とその子供の一家四人

以来、消化試合的な催 しは影を潜め、「磯江毅 展」「中村正義展」「棚 田康司展」「牧野邦夫展」と、話題満載の元気な企 画が続く。しかも、練馬 区民に質の高いアートを お届けするのはこれから

だ。 敬称略 (元世田谷美術館副館 長)

の面倒を見なければなら ない壮絶な作業も出てく るという。加えて制作に ついて予想外の要求をさ れる。だからこそ、「制 約の厳しい行政の文化機 関には支援が期待できな い部分もある。ぜひここ らの支援にまわって」と 2人は笑う。

【中村橋】 美術館の 財政状況が厳しいのは、 いずれも同じだ。ついコ レクション展の繰り返し というマンネリに陥りが ちである。だが練馬区立 美術館の場合、少々事情 が違っている。何しろ館 長・若林寛は、サントリ (株)で宣伝部長などをや ってきた純然たる民間 人。それが3年前、経営 戦略の立てられる文化事 業マンということで、区 に初めてスカウトされ た。

【西荻】 アートの世 界には、作家滞在制作型 のアート・イン・レジデ ンスという手法がある。 村田達彦、弘子夫妻は四 半世紀をかけ、元々病院 だった建物を改修。創作 スタジオ、展示ギャラリー、 交流スペースなどを 備えた本格的な「遊工房 アートスペース」を作り 上げた。ここを巣立った 作家は約20カ国150人 お届けするのはこれから

だ。作品展示の合間に勉 強会などを開いて、自己 アピールの微妙な心得ま 婦とその子供の一家四人

以来、消化試合的な催 しは影を潜め、「磯江毅 展」「中村正義展」「棚 田康司展」「牧野邦夫展」と、話題満載の元気な企 画が続く。しかも、練馬 区民に質の高いアートを お届けするのはこれから

だ。 敬称略 (元世田谷美術館副館 長)

の面倒を見なければなら ない壮絶な作業も出てく るという。加えて制作に ついて予想外の要求をさ れる。だからこそ、「制 約の厳しい行政の文化機 関には支援が期待できな い部分もある。ぜひここ らの支援にまわって」と 2人は笑う。

【中村橋】 美術館の 財政状況が厳しいのは、 いずれも同じだ。ついコ レクション展の繰り返し というマンネリに陥りが ちである。だが練馬区立 美術館の場合、少々事情 が違っている。何しろ館 長・若林寛は、サントリ (株)で宣伝部長などをや ってきた純然たる民間 人。それが3年前、経営 戦略の立てられる文化事 業マンということで、区 に初めてスカウトされ た。

【西荻】 アートの世 界には、作家滞在制作型 のアート・イン・レジデ ンスという手法がある。 村田達彦、弘子夫妻は四 半世紀をかけ、元々病院 だった建物を改修。創作 スタジオ、展示ギャラリー、 交流スペースなどを 備えた本格的な「遊工房 アートスペース」を作り 上げた。ここを巣立った 作家は約20カ国150人 お届けするのはこれから